March 2016, SUMMARY

AMAHARE

(Page 54)

Based upon a concept of "an enjoyable life, shine or rain", Amahare was designed dealing slected vases and tablewares from all over the country. It is located on a slope in Shirokane, Minato-ku, Tokyo. The front facade uses a sliding door to make a fully wide opening like a stage or showcase. Shelves of steel and wood flatter goods on them elegantly. The ceiling is a substrate o wooden fiberboards and the wall also uses the same wooden boards with graduated paint surfaces continuing from the floor to the ceiling, representing a hazy sky.

Designer: Hiroshi Yoneya + Ken Kimizuka / TONERICO:INC

Ceiling Design

(Page 61)

This featured article, with a lot of photos, includes some workable examples of interior environments with intriguing ceiling design, and some focuses on lighting and some skeleton ceiling. Also the article covers interviews with the designers about successful ideas and technical points on ceiling design.

Case Study

BUBBY'S YAECHIKA / Tanseisha

TORO TOKYO / Tanseisha

ANAYI Abeno Harukas / FUMITA DESIGN OFFICE INC

KISOJI Kawaramachiten / Minorpoe

Dream Dairy Farm Restaurant / MORIYUKI OCHIA

ISHIKAWA HYAKUMANGOKU MONOGATARI/EDOHONTEN /

THE NORTH FACE Haraiuku / Maf

HOSHINOYA Fuji

(Page 84)

Located on a hillside of Lake Kawaguchiko, this hotel is composed of guest room cabins with superb views of lake and Mt Fuji and a "cloud terraces" in the forest of pines. The project concept is "glamping", a composite word of "glamorous" and "camping". When you enter a guest room, you will instantly get a wonderful view of Mt.Fuji and a lake through a big opening. Besides, the floor level of the terrace is a bit low in order to give you openness as much as possible. Hooks, shelves, indirect lamps and other functional fixings are built in silver bars. A " front dining room" and a library are one-storied building and made of wood to march surrounding forest.

Designer : Rie Azuma / AZUMA ARCHITECT & ASSOCIATES + Hiroki Hasegawa / STUDIO ON SITE

HAM YARD HOTEL

(Page 112)

Located in Soho, London, this hotel is a sort of a multi-complex including restaurant, bar, private library, theater, bowling lanes, and event space. The interior is decorated with custom-made fabrics and artworks curated by interior designer Kit Kemp. There are ninety-one guest rooms boasting comfortability and full-blown amenities. Among facilities of the hotel is ENGAWA, a Japanese restaurant designed by Satomi Hatanaka leading a firm DRESSED MIND. The glazed big opening of the restaurant shows activity of the kitchen to passers-by.

Designer: WOODS BAGOT Kit Kemp DRESSED MIND

HOTEL RISVEGLIO AKASAKA

(Page 120)

Located in the central area of Akasaka, Tokyo, this hotel focuses on business people, people with high-end tastes, and overseas guests. Intriguing fact about this hotel project is participation of graphic designer Shun Kawakami and furniture manufacturer Sek Furniture that selects the furnishing and did interior design. A theme of the interior is "not off-the-shelf or unfinished". A basic guest room is composed of two units and both give a visual openness taking in a part of a bedroom. Each room has different position of window and displays different types of art pieces to entertain guest each time

Designer : Shun Kawakami / artless,Inc. + Shin Miura / MIURASHIN ARCHITECT+ASSOCIATES + Kenji Noda / Seki Furniture

HOTEL EDIT YOKOHAMA

(Page 155)

In this decade in Japan, so-called "lodgement-specific hotel" is in boom, and this hotel is among them. It is characterized by a usable public area where guest use restaurant, flower shop, souvenir shop, library, and bar, and they are open and fused for the visitors and residents of the building. It, in the end, offers a workable space for people in neighborhood. "EDIT" represents edition of life style for travelers and visitors who seek new ways of life as a sign of the times.

-Designer : Rvo Takarada + Norito Nakahara / UDS

MERICAN BARBER SHOP

Page 168

Merican BARBER SHOP, located in Kobe, is a cool barber shop serving customers craft beers. This establishment takes a pride in super-professional cutting and shaving techniques, natural services and its own culture presentation, targeting young male people. The interior of the shop is characterized by use of T-shirts, coffee, sunglasses and music. The owner of this project only asked the interior designer not to make partition walls, so he created wooden columns and frames instead separating each space. They are, commonsensically, not walls and work well as invisible walls.

Designer : Reijchi Ikeda / REIJCHI IKEDA DESIGN

CALM'S HAIR

(Page 179)

As a remodeling project of a traditional Korean folk house, this beauty salon was born with wooden frame steel and bricks. A courtyard was turned into a reception area with skylight. As the interior designer thought that new things are always refined and aged things are often good and beautiful, he reused old furnishing for hair-setting area. His thought on this interior design makes up here two stories, history of beauty salon and that of architecture. Designer: Nobuo Kumazawa / atelier KUU co.,Ltd



March. 2016

NEW SHOP & ENVIRONMENT

新作

54 雨晴

トネリコ

SPECIAL FEATURE

エレメント特集/天井のデザイン

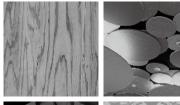
- 62 バビーズ ヤエチカ _{丹青社}
- 64 トロトーキョー _{丹吉村}
- 66 [記事] 既存の天井を生かすデザイン 丹青社 上垣内泰輔氏に聞く
- 68 アナイ ぁべのハルカス近鉄本店 文田昭仁デザインオフィス
- 70 [記事] 世界観をつくり出すー要素としての天井 文田昭仁デザインオフィス 文田昭仁氏に聞く
- 72 **木曽路** 瓦町店 マイナーポエト
- 75 ドリーム デアリー ファーム レストラン 落合守征デザインプロジェクト
- 78 いしかわ百万石物語・江戸本店 プランテック総合計画事務所
- 80 ザ・ノース・フェイス 原宿 マフ
- 82 [記事] 同一素材で空間を一体化させる マフ 前川敏也氏に聞く

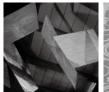
取材・文/高柳 圭

FEATURE ARTICLE 1

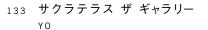
業種特集1/ホテル&旅館

- 84 星のや富士 東環境・建築研究所 オンサイト計画設計事務所
- 92 **ダース旅館** インフィクス
- 96 **まるほん旅館** 風呂小屋 久保都島建築設計事務所
- 99 加賀·山代温泉 森の栖 リゾート&スパ 石井建築事務所
- 106 城崎温泉 錦水旅館/街のねどこ キンスイ ワサビ
- 112 **ハムヤードホテル** ウッズ・バゴット キット・ケンプ ドレスドマインド
- 120 ホテルリズベリオ _{赤坂} アートレス 三浦慎建築設計室 関家具
- 126 ハイアットリージェンシー 那覇 沖縄









- 140 ヒルトン東京ベイ 橋本タ紀夫デザインスタジオ
- 145 **ザ ウォール ホテル** デザイングラウンド 55
- 151 ブックアンドベッドトーキョー サポーズデザインオフィス
- 155 ホテル エディット 横濱 UDS
- 161 [記事]「宿泊特化型ホテル」を 一歩進める企画スキーム 取材・文/永宮和美(ホテルジャーナリスト)

FEATURE ARTICLE 2

業種特集2/ヘアサロン

- 168 **メリケン バーバーショ**ップ 池田励ーデザイン
- 172 ヘアラウンジ **リョウジ サカテ** 池田励ーデザイン
- 175 ミンクス 原宿店 C.P.O設計
- 179 **カムスヘア** アトリエKUU
- 183 **リエディット** サイズコア
- 186 **アン カラン** タカラスペースデザイン
- 189 **トレス** タカラスペースデザイン
- 192 **ブリック** グラフ
- 195 ミヤニシ271 ファゾム

COLUMN & NEWS

35 NEW YORK ◎春日淑子 近未来のショッピングを示唆したポップアップストア

37 FASHION◎野田達哉 SNSの普及と共に拡散する 「アスレジャー」ブームの背景

39 COMMUNITY DESIGN◎紫牟田伸子 ゲストハウスは地域への入り口である

41、43、45、47 NEWS 空間を色で着せ替えよう!展2nd「OFFICE」/ 大日本市博覧会-東京博覧会-/ 阿部岳史ーデッドパン/ 「Be Released」

SERIAL

214 New Definition of Design デザインの新定義 55 文◎土田貴宏 レディース&ジェントルメン・スタジオ

215 Lighting in the Space 明かりのある情景 3 文◎米津誠太郎 Heracleum

216 バナキュラーショップデザイン 世界の街を訪ねて 18 写真・文◎斎藤正洋 イタリア / カプリ島、アマルフィ、ジェノバ、ローマ

220 私のプレゼン・メソッド 12 取材・文・写真◎塩野哲也 ディテールの集合体を表現する 平山 学(タイプセブン)

222 Pick Up Material!! 3 文◎大菅 カ 天然石シート(WAVE INC.)

224 商空間オピニオン 38 文◎高橋正明 平綿久晃 + 渡部智宏(MOMENT)

225 Book Watch 3 文◎さざえ堂 + 編集部

226 CALENDAR & INFORMATION

228 FROM EDITORS

ADVERTISING

26 広告 Index

199 特別協賛広告企画「誌面プレゼンテーション」

205 広告企画 「ガラス・アクリル建材」

241 広告企画 「街づくり・店づくり総合展見どころガイド」

244 PRODUCT INFORMATION
Product File "アンティーク家具・建材 "
Topics

本誌に使用されている図面表記の略号

| AC | 空調機 | Air Conditioner |
|-------|--------------|------------------------|
| BC | ボトルクーラー | Bottle Cooler |
| BS | ビールサーバー | Beer Server |
| СН | 天井高さ | Ceiling Hight |
| CL | 天井基準面 | Ceiling Line |
| CR | クロークルーム | Cloak Room |
| COT | コールドテーブル | Cold Table |
| CT | カウンター | Counter |
| DCT | ディシャップカウンター | Dish up Counter |
| DD | ドリンクディスペンサー | Drink Dispenser |
| DJ | ディスクジョッキールーム | Disk Jockey Room |
| DS | ダクトスペース | Duct Space |
| DSP | ディスプレイスペース/ | Display Space/ |
| | ディスプレイステージ | Display Stage |
| DT | ディスプレイテーブル | Display Table |
| DW | ダムウエーター/リフト | Dumbwaiter/Lift |
| ES | エスカレーター | Escalator |
| EV | エレベーター | Elevator |
| F | 冷凍庫 | Freezer |
| FR | フィッティングルーム | Fitting Room |
| FL | フロアレベル | Floor Level |
| GAT | ガステーブル | Gas Table |
| GL | 基準地盤面 | Ground Level |
| GT | グリストラップ | Grease Trap |
| Hg | ハンガー | Hanger |
| IM | 製氷器 | Ice Maker |
| M | 鏡 | Mirror |
| M·WC | 男子用便所 | Men's Water Closet |
| PA | 音響機器(室) | Public Address (Room) |
| PS | パイプシャフト | Pipe Shaft |
| PT | 包装台 | Package Table |
| R/RCT | レジスター/ | Register, Cashier/ |
| | レジカウンター | Cashier Counter |
| RF | 冷蔵庫 | Refrigerator |
| RFR | 冷凍冷蔵庫 | Freezer & Refrigerator |
| S | シンク | Sink |
| SC | ショーケース | Show Case |
| Sh | 棚 | Shelf |
| SP | スピーカー | Speaker |
| SPC | サンプルケース | Sample Case |
| ST | ステージ | Stage |
| SS | サービスステーション | Service Station |
| SW | ショーウインドー | Show Window |
| Т | テーブル | Table |
| VM | 自動販売機 | Vending Machine |
| WT | 作業台·調理台 | Work Table, Worktop |
| W•WC | 女子用便所 | Women's Water Closet |
| | | |

本誌に使用されている材料仕様の略号

| AEP | アクリルエマルションペイント | Acrylic Emulsion Paint |
|-----|------------------------|----------------------------------|
| СВ | コンクリートブロック | Concrete Block |
| CL | クリアラッカー | Clear Lacquer |
| DL | ダウンライト | Down light |
| EP | 合成樹脂エマルションペイント | Emulsion Paint |
| FB | フラットバー | Flat Bar |
| FIX | はめ殺し | Fixed Fitting |
| FL | 蛍光灯 | Fluorescent Lamp |
| FRP | ガラス繊維強化プラスティック | Fiberglass Reinforced Plastic |
| HQI | 高効率ランプ | Hight Quality Intensity Lamp |
| HL | ヘアライン仕上げ | Hair-line Finish |
| IL | 白熱灯 | Incandescent Light(Lamp) |
| JB | ジェットバーナー仕上げ | Jet Burner Finish |
| LED | 発光ダイオード | Light Emitting Diode |
| LGS | 軽量鉄骨 | Light Gauge Steel |
| MDF | 中密度繊維板 | Medium Density Fiber Board |
| OP. | オイルペイント | Oil Paint |
| OS | オイルステイン | Oil Stain |
| OSB | 構造用合板/木片圧縮合板 | Oriented Strand Board |
| PB | 石膏ボード | Plaster Board, Gypsum Board |
| PL | プレート/平板 | Plate |
| RC | 鉄筋コンクリート | Reinforced Concrete |
| SOP | 合成樹脂調合ペイント | Synthetic Oil Paint |
| SRC | 鉄骨鉄筋コンクリート | Steel Framed Reinforced Concrete |
| SUS | | Stainless Steel |
| t | | Thickness |
| UC | | Urethane Clear Finish |
| UL | ウレタンクリア仕上げ ウレタンラッカー | |
| | | Urethane Lacquer |
| UV | 紫外線強化塗装 | Ultraviolet Coat |
| VP | ビニルペイント | Vinyl Paint |
| W | 木造 | Wood |
| @ | ピッチ | Pitch |
| Φ | 直径 | Diameter |
| Ψ | EL | Diameter |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

商店建築 第61巻3号 2016年3月1日 毎月1回1日発行 編集発行人/村上 桂 発行所/株式会社商店建築社© 本社/東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階 〒160-0023 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代 広告部 ☎03 (3363) 5760 代 愛読者係 ☎03 (3363) 5910代 編集部 ☎03(3363)5740代 支社/大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086 **2**06 (6251) 6523

E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売) レイアウトデザイン/ SOUP DESIGN + 宇澤佑佳 info@shotenkenchiku.com(編集) http://www.shotenkenchiku.com

定価2,100円 本体1,944円 年間購読料/25,200円(税込み国内のみ)

STAFF 編集長/山倉礼士 編集/車田 創 塩田健一 玉木裕希 神山真美子 竹島兄人 伊藤梨香 DTPデザイン/宇澤佑佳(SOY) 広告/三木亨寿 田村裕樹 岡野充宏 小杉匡弘 販売/工藤仁樹 山脇大輔 愛読者係/関根裕子 経理/村上琴里 支社/武村知秋(広告)

アート・ディレクション/ SOUP DESIGN

印刷/図書印刷株式会社



2016.3 Vol.61 No.3 表紙写真/雨晴(P.54) 撮影/淺川 敏

※ ※ 图本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター (JRRC)の計誌を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。 JRRC ⟨http://www.jrrc.or.jp eメール:info@jrrc.or.jp ☎:03-3401-2382⟩