May 2019, SUMMARY

HYATT REGENCY SERAGAKI ISLAND. OKINAWA

This resort hotel Hyatt Regency located in Seragaki island is connecting, by a bridge, to Onnason village of Oikanawa. It has 344 guest rooms and six restaurants and a bar. The architecture, and various floor materials and furnitures are arranged intriguingly like a patchwork. The environmental design quotes Okinawan elements like "gusuku (castle)" and handcraft of glass, which

LOG

STUDIO MUMBAI composing of architects, carpenters, and craftsmen. The hotel has six guest rooms, cafe, bar, gallery and lounge. Salvaged materials like mud and stone were re-used. The . used, such as copper doors and rice papers, with which people feel atmosphere of fascinating place Onomichi.

Designer: STUDIO MUMBAI ARCHITECTS + ARCHITECTS &

CARPENTERS MUGURUMA + OKUDA ARCHITECTURE

HAMACHO HOTEL&APARTMENTS

launched a HAMACHO HOTEL project, combining a hotel and apartment. UDS and the range design designed the common place and guest room. A.N.D. and NOMURA designed restaurant

designed TOKYO CRAFT ROOM.

On the first storey, a restaurant, a lobby and apartment entrance hall are connected seamlessly. Craftsmanship and plants are keywords of the environmental design. Both exterior and interior

BESPOKE HOTEL SHINJUKU

A conversion project of forty-seven years old office building. Inspired by the exciting location in Kabukicho, Shinjuku, a designer created this cool interior. Impressive is a glazed elevator five areas in a lounge and they are called "departure", "arrival", "community", "cafe&work" and "group&meeting" to meet various needs. Three types of guest rooms. The existing beams are used

MUSTARD HOTEL SHIBUYA

Located in commercial complex SHIBUYA BRIDGE, which newly opened on the former Tokyu Toyoko line facility site, this hotel was designed upon a concept "a place to enjoy neighborhood". The hotel interior quoted some station-like elements. The guest rooms illuminating city Tokyo. The corridors are all pure white and the guest rooms are minimal. The hotel, beyond a common lodging facility, aim to be "a secret popular sight", presenting interesting

THE GATE HOTEL TOKYO by HULIC

This hotel is near Ginza, Yurakucho, or Marunouchi. The environmental design theme is "just be yourself, coexisting with the charm of the neighborhood". The neighborhood of the hotel has a lot of famous brand stores and old established stores in the back alley. The design motif is "flower and elegance", so the hotel windows. They make dramatic stages for visitors to spend their relaxing time.

ENSO ANGO

(Page 208)

Located near Shijo, Kyoto, ENSO ANGO is a hotel composing of

plants and water basins.

Based upon a traditional Kyoto style house plan, the interior design was edited by modern elements. In the back of the Japanese tastes, plus collaboration with various artists, which makes each room different.

HIRAKATASHI STATION / HIRAKATA MOYORI ICHI / MUJI Hirakata

(Page 279) Hirakatashi station of Keihan Electric Railway was reborn in last

focusing on "presentation of a comfortable life".

The remodeling project of the station includes commercial complex HIRAKATA MOYORI ICHI and station annex MUJI ICHI is in front of the central ticket gate and holds a market regularly to encourage communication among local people. That will make a starting point of revitalization of Hirakawa city.

CONTENTS

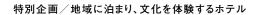
May 2019

FEATURE ARTICLE

ホテル大特集

- 68 ハイアット リージェンシー 瀬良垣アイランド 沖縄 橋本タ紀夫デザインスタジオ
- 82 ザ・ベイフォレスト小田原・バイ・ヒルトン・クラブ 橋本タ紀夫デザインスタジオ
- 86 ザ・ベイフォレスト小田原 セールスオフィス・ラウンジ 橋本タ紀夫デザインスタジオ
- 90 [記事]ホテルデザインに個性を与える 橋本夕紀夫の"コンセプト設定力" 取材·文◎編集部
- 92 **ログ**スタジオ・ムンバイ + 六車誠二建築設計事務所 + せとうちホールディングス + 奥田建築事務所
- 103 [記事]地域に開き変化を続ける 「街のハブ」をつくっていく 取材・文◎編集部
- 106 大三島 憩の家 伊東建築塾+吉岡寛之 木平岳彦 近藤奈々子
- 112 [記事]延べ200人の手でつくり上げた「憩の家」 取材・文◎編集部
- 113 浜町ホテル&アパートメント UDS + ザレンジデザイン
- 119 [ディスカッション]デザイナー2組の共創で生まれた ホテルの顔となるロビー&レストラン 取材・文◎高柳 圭
- 131 [記事]まちづくりの延長に立つ、 地域の核となるホテル 取材・文◎編集部
- 133 **葵ホテル** 京都プレミアム サポーズデザインオフィス
- 138 ビスポークホテル新宿 ザレンジデザイン セブンスコード
- 144 ネストホテル大阪梅田 ザレンジデザイン
- 148 **ザ・ノット・ヨコハマ** ランドロー
- 157 マスタードホテル 渋谷 トリップスター
- 162 メルキュールホテル 銀座東京 デザインスタジオ クロウ
- 169 **ザ・ゲートホテル東京** バイヒューリック ゲンスラー・アンド・アソシエイツ・インターナショナル・リミテッド
- 178 フォーポイントバイシェラトン 名古屋 中部国際空港ファムス
- 186 ホテル ゼントーキョー セン 10アーキテクト
- 191 鄢陵建业花满地温泉酒店
 Department of ARCHITECTURE
- 198 [記事] 建築の世界観が連続する アプリケーション・デザイン 取材・文◎編集部





- 200 季楽 京都 本町 乃村工藝社 エトア アーキテクツ
- 204 [記事]京町家を舞台に、和東町の魅力を伝える ハードとソフトをデザインする 山野恭稔さん、谷高明さん(乃村工藝社)に聞く 取材・文◎塩野哲也
- 208 エンソウ アンゴ 内田デザイン研究所
- 216 [記事] 京都の日常と生活 文化に触れるホテル 「ENSO ANGO」 取材·文◎編集部
- 217 **ノーガホテル** 上野 清水建設 フォワードスタイル エンネデザイン
- 224 [レポート]地域の魅力を発掘し、 世界と地域を橋渡しする 「文化発信型ホテル」のつくり方 取材・文◎編集部
- 226 [記事]ホテル開業プレビュー 第2弾 2019~2022 取材・文◎難波エス 高柳 圭

FOCUS

279 京阪電鉄 枚方市駅/ ひらかた もより市/ 無印良品 京阪ひらかた スーパーポテト

COLUMN & NEWS

- 43 NEW YORK ◎春日淑子 「クリックス・トゥ・ブリックス」の メッカと化したソーホー地 区
- 45 FASHION ◎野田達哉 スラムジャムのポップアップに見る "ストリート"の今
- 47 COMMUNITY DESIGN◎紫牟田伸子 人と人をつなぐアートディレクション 「四国こどもとおとなの医療センター
- 49、50、52、53 NEWS 「和製マジョリカタイルー憧れの連鎖」展/

ベンチ・ボム/商店建築セミナー「組織事務所 VS アトリエ事務所」/ライティング・フェア2019セミナー「接客に寄り添うライティング」

SERIAL

- 287 New Definition of Design デザインの新定義 93 文◎土田貴宏 Ville Kokkonen
- 288 Lighting in the Space 明かりのある情景 41 文◎米津誠太郎 Skygarden (2007)
- 289 デザインの根っこ 12 文◎編集部 寶田 陵
- 290 日本商空間デザイン史 5 文◎鈴木紀慶 1989年
- 292 東京ヤミ市建築史 マーケットとその起源を歩く 4 文◎石榑督和 新橋駅前ビル1号館・2号館
- 294 CALENDAR & INFORMATION
- 296 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 34 広告 Index
- 245 特別協賛広告企画「総合展示会プロダクトレポート」
- 267 広告企画「フロアデザイン」
- 275 広告企画「外構設備」
- 308 PRODUCT INFORMATION

本誌に使用されている図面表記の略号

| AC | 空調機 | Air Conditioner |
|-------|-------------|------------------------|
| BC | ボトルクーラー | Bottle Cooler |
| BS | ビールサーバー | Beer Server |
| BY | バックヤード | Backyard |
| СН | 天井高さ | Ceiling Hight |
| CL | 天井基準面 | Ceiling Line |
| CR | クロークルーム | Cloak Room |
| СОТ | コールドテーブル | Cold Table |
| СТ | カウンター | Counter |
| DCT | ディシャップカウンター | Dish up Counter |
| DD | ドリンクディスペンサー | Drink Dispenser |
| DS | ダクトスペース | Duct Space |
| DSP | ディスプレイスペース/ | Display Space/ |
| | ディスプレイステージ | Display Stage |
| DT | ディスプレイテーブル | Display Table |
| DW | ダムウエーター/リフト | Dumbwaiter / Lift |
| ES | エスカレーター | Escalator |
| EV | エレベーター | Elevator |
| F | 冷凍庫 | Freezer |
| FR | フィッティングルーム | Fitting Room |
| FL | フロアレベル | Floor Level |
| GAT | ガステーブル | Gas Table |
| GL | 基準地盤面 | Ground Level |
| GT | グリストラップ | Grease Trap |
| Hg | ハンガーラック | Hanger |
| IM | 製氷器 | Ice Maker |
| M | 鏡 | Mirror |
| M·WC | 男子用便所 | Men's Water Closet |
| PA | 音響機器(室) | Public Address(Room) |
| PS | パイプシャフト | Pipe Shaft |
| PT | 包装台 | Package Table |
| R/RCT | レジスター/ | Register, Cashier/ |
| | レジカウンター | Cashier Counter |
| RF | 冷蔵庫 | Refrigerator |
| RFR | 冷凍冷蔵庫 | Freezer & Refrigerator |
| S | シンク | Sink |
| SC | ショーケース | Show Case |
| Sh | 棚 | Shelf |
| SP | スピーカー | Speaker |
| SPC | サンプルケース | Sample Case |
| ST | ステージ | Stage |
| SS | サービスステーション | Service Station |
| SW | ショーウインドー | Show Window |
| Т | テーブル | Table |
| VM | 自動販売機 | Vending Machine |
| WT | 作業台·調理台 | Work Table, Worktop |
| W•WC | 女子用便所 | Women's Water Closet |
| | | |

本誌に使用されている材料仕様の略号

| クリルエマルションペイント ンクリートブロック リアラッカー ウンライト 成樹脂エマルションペイント ラットバー め殺し 光灯 ラス繊維強化プラスティック 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 エットバーナー仕上げ 光ダイオード 量鉄骨 | Acrylic Emulsion Paint Concrete Block Clear Lacquer Down light Emulsion Paint Flat Bar Fixed Fitting Fluorescent Lamp Fiberglass Reinforced Plastic Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) Jet Burner Finish |
|--|--|
| リアラッカー ウンライト 成樹脂エマルションペイント ラットバー め殺し 光灯 ラス繊維強化プラスティック 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Clear Lacquer Down light Emulsion Paint Flat Bar Fixed Fitting Fluorescent Lamp Fiberglass Reinforced Plastic Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| ウンライト 成樹脂エマルションペイント ラットバー め殺し 光灯 ラス繊維強化プラスティック 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Down light Emulsion Paint Flat Bar Fixed Fitting Fluorescent Lamp Fiberglass Reinforced Plastic Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| 成樹脂エマルションペイントラットバー め殺し 光灯 ラス繊維強化プラスティック 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Emulsion Paint Flat Bar Fixed Fitting Fluorescent Lamp Fiberglass Reinforced Plastic Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| ラットバー め殺し 光灯 ラス繊維強化プラスティック 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Flat Bar Fixed Fitting Fluorescent Lamp Fiberglass Reinforced Plastic Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| め殺し 光灯 ラス繊維強化プラスティック 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Fixed Fitting Fluorescent Lamp Fiberglass Reinforced Plastic Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| 光灯 ラス繊維強化プラスティック 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Fluorescent Lamp Fiberglass Reinforced Plastic Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| ラス繊維強化プラスティック 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Fiberglass Reinforced Plastic Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| 効率ランプ アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Hight Quality Intensity Lamp Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| アライン仕上げ 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Hair-line Finish Incandescent Light(Lamp) |
| 熱灯 ェットバーナー仕上げ 光ダイオード | Incandescent Light(Lamp) |
| _{エット} バーナー仕上げ 光ダイオード | |
| 光ダイオード | Jet Burner Finish |
| | |
| 量鉄骨 | Light Emitting Diode |
| | Light Gauge Steel |
| 密度繊維板 | Medium Density Fiber Board |
| イルペイント | Oil Paint |
| イルステイン | Oil Stain |
| 造用合板/木片圧縮合板 | Oriented Strand Board |
| 膏ボード | Plaster Board, Gypsum Board |
| <u></u> レート/平板 | Plate |
| ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ | Reinforced Concrete |
| 成樹脂調合ペイント | Synthetic Oil Paint |
| 骨鉄筋コンクリート | Steel Framed Reinforced Concrete |
| H 90/00 7 7 7 1 | Steel |
| テンレス | Stainless Steel |
| <i>*</i> | Thickness |
| - レタンクリア仕上げ | Urethane Clear Finish |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | Urethane Clear Lacquer |
| ンタンラッカー | Urethane Lacquer |
| ・グァック 外線強化塗装 | Ultraviolet Coat |
| ニルペイント | Vinyl Paint |
| | Wood |
| | Pitch |
| | Diameter |
| _{ンタン} 外線 | 強化塗装 |

2019年5月1日 毎月1回1日発行 編集発行人/村上 桂 発行所/株式会社商店建築社© 本社/東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階 〒160-0023 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代 広告部 ☎03(3363)5760代 愛読者係 ☎03(3363)5910代 編集部 ☎03(3363)5740代 支社/大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086 **2**06 (6251) 6523

商店建築 第64巻5号

E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売) アート・ディレクション/ BOOTLEG info@shotenkenchiku.com(編集) http://www.shotenkenchiku.com 定価2,100円 本体1,944円 年間購読料/25,200円(税込み国内のみ)

STAFF 編集長/塩田健一 副編集長/車田 創 編集/玉木裕希 伊藤梨香 柴崎愼大 平田 悠 DTPデザイン/宇澤佑佳(SOY) 広告/三木亨寿 田村裕樹 岡野充宏 小杉匡弘 村上桂英 販売/工藤仁樹 山脇大輔 愛読者係/関根裕子 経理/村上琴里 支社/武村知秋(広告)

レイアウトデザイン/ BOOTLEG + 宇澤佑佳

印刷/図書印刷株式会社



2019.5 Vol.64 No.5 表紙写真/ログ(P.92) 撮影/近藤泰岳

※ ※ 图本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター (JRRC)の計誌を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。 JRRC ⟨http://www.jrrc.or.jp eメール:info@jrrc.or.jp ☎:03-3401-2382⟩