April 2020, SUMMARY

POINT 0 MARUNOUCHI

co-working area has a lot of contents from each company joining this project and they fuse various new technology and business know-how. Users of the office can do experimental things in this establishment as a laboratory. The article includes both Project leaders of this project.

Designer: Klein Dytham architecture

AG VENTURE LAB

WARP STUDIO

external partners, the office has a central lounge with comfortable sofas, and other corners like living and dining room that makes users feel at home. Full-wall monitor gives a futuristic feeling.

Walls and a kitchen counter are finished by plaster, so here you

INSPIRED.LAB

rooms are all glazed to promote communication among the users. The hallway is like a circulating walking path. Areas with indirect lighting and light-emitting area are smoothly mixed to enhance the beauty of the environment.

PARKERS

(Page 96)
parkERs, a design company that is composed of interior designer and plant coordinator, opened their new office. Based upon a concept of "work place where people experience future park", the

OVER ALLS

OVER ALLs is an artist team based in Meguro, Tokyo. Advocating that fabulous art piece usually operates in favor of companies, they create "necessary art" for business. Their art works represent corporate history and philosophy. Takato Akazawa, president of

MAKESHIFT × TOKYODEX

TERRACE MALL MATSUDO

CONTENTS

April 2020

FEATURE ARTICLE

創造性を刺激するオフィスデザイン ~イノベーション、インキュベーション、ABW

【巻頭ディスカッション】

58 [記事]今、オフィスの空間デザインは、 どこへ向かっているのか 取材・文◎高柳圭

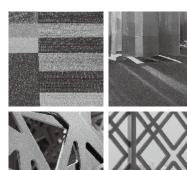
【レポート】

出会って育つ"インキュベーション空間"の設計手法

- 64 [記事] 空間データ実証実験と「企業間共創」で 未来のオフィス空間を描く ポイントゼロ マルノウチ クライン ダイサム アーキテクツ
- 69 [記事]共同生活が「創造の源泉」となり イノベーションを生む トベル o+h
- 76 [記事] アクションを引き起こして「つながり」を生み、 農とテックを結びつける アグベンチャーラボ フィールドフォーデザインオフィス 取材・文◎難波エス 梶原博子 編集部

【プロジェクト】

- 82 **ワープ・スタジオ** アイイン
- 86 [記事]新規事業を推進するなら デジタル、フラット、リラックスが欠かせない
- 88 **インスパイアード** ラボ _{オカムラ}
- 94 [記事]デザイン思考を軸に新規事業を支援するイノベーション拠点
- 96 **パーカーズ** パーカーズ
- 101 [記事]図解パーカーズオフィス 「未来の公園 | を目指した実験的なワークプレイス
- 103 ミスルトウ オブトーキョー DDAA
- 109 **ドアーズ** 本宮ベース 菅原大輔建築事務所
- 114 梓設計本社「羽田スカイキャンパス」 _{梓設計}
- 120 **ミクシ**イ 本社 日建設計 日建スペースデザイン
- 126 [記事] 「働きやすさ」重視のワークスペースで 社内業務の質を引き上げる
- 128 エクスコムグローバル 本社 エントランスロビー
- 132 **エクスコムグローバル** 本社 ラウンジ ダイヤオフィスシステム
- 136 **渋 谷 キューズ** ドミノアーキテクツ+山本基揮建築設計



- 143 トリドール ホール ディングス
- 147 **コインチェック**
- 152 ソロタイム _{八王子}/ソロタイム _{東戸塚} コクヨ
- 157 **ピーチ・ジョン** 東京本社 イガラシデザインスタジオ
- 161 プロロジスパーク千葉 1 カフェテリア フジタ 安井建築設計事務所 マスタード
- 164 現代芸術振興財団事務局 津賀洋輔建築事務所+片岡憲男
- 168 ロフトワーク キョウト 佐野文彦

取材・文◎梶原博子 佐藤千紗 難波工乙 編集部

【レポート】

企業の想いを込めたアートがブランディング機能を発揮する

- 172 [記事]企業を表現するオフィスアートで 社員の"エモーション"に訴求する
- 175 [記事]企業イメージを体現するアートで 「選ばれる企業」になる
- 126 [記事] アーティストの力を借りて 企業のストーリーを表現する

取材・文◎梶原博子 編集部

REPORT

- 203 テラスモール松戸 船場
- 210 [記事] "居心地重視型"ショッピングセンターで 他の商業施設と差別化を図る 取材・文◎難波エス

COLUMN & NEWS

- 39 PARIS ◎浦田薫 豊かな生活様式を体験する場「OGATA」が 日本とパリの暮らしをつなぐ
- 41 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一 絞ったメニューで客の心をつかむ 個人飲食店ならではのおもてなし
- 43 WORKSTYLE & CULTURE ◎高橋正明 職住近接で着実なライフスタイル 奈良を拠点とするデザイナーたち(前編)
- 44 NEWS
 Ziploc × BEAMS COUTURE

SERIAL

- 212 Lighting in the Space 明かりのある情景 52 文◎米津誠太郎 Meadow (2017)
- 213 デザインの根っこ 23
- 文◎編集部 津 賀 洋 輔
- 214 日本商空間デザイン史 16 文◎鈴木紀慶 1991~2003
- 216 CALENDAR & INFORMATION
- 218 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 30 広告 Index
- 189 広告企画「コントラクトファニチャー」
- 198 広告企画 「メタリック素材」
- 231 広告企画 「店舗建材・設備ガイド 2020 春」
- 240 PRODUCT INFORMATION Product File

本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
СН	天井高さ	Ceiling Hight
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
СТ	カウンター	Counter
DCT	ディシャップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース/	Display Space/
	ディスプレイステージ	Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター / リフト	Dumbwaiter / Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M·WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address (Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター/	Register, Cashier/
.,	レジカウンター	Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウインドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	 自動販売機	Vending Machine
WT	作業台·調理台	Work Table, Worktop
M·MC	女子用便所	Work Table, Worktop Women's Water Closet
** - ** C	女 丁州 民別	vvoillen 5 water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP CB CL	アクリルエマルションペイント	
		Acrylic Emulsion Paint
CL	コンクリートブロック	Concrete Block
	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルションペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスティック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板/木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート/平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
w		

2020年4月1日 毎月1回1日発行 編集発行人/村上 桂 発行所/株式会社商店建築社© 本社/東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階 〒160-0023 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代 広告部 ☎03 (3363) 5760 代 愛読者係 ☎03 (3363) 5910代 編集部 ☎03(3363)5740代 支社/大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086

商店建築 第65巻4号

206 (6251) 6523 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売) $extbf{アート・ディレクション} / extbf{BOOTLEG}$ info@shotenkenchiku.com(編集) URL http://www.shotenkenchiku.com

定価2,138円 本体1,944円 年間購読料/25,656円(税込み国内のみ)

STAFF 編集長/塩田健一 副編集長/車田 創 編集/伊藤梨香 柴崎愼大 平田 悠 村上桂英 DTPデザイン/宇澤佑佳(SOY) 広告/三木亨寿 田村裕樹 岡野充宏 小杉匡弘 販売/工藤仁樹 山脇大輔 愛読者係/関根裕子 経理/村上琴里 支社/武村知秋(広告)

レイアウトデザイン/ BOOTLEG + 宇澤佑佳

印刷/図書印刷株式会社



2020.4 Vol.65 No.4

表紙写真/インスパイアード ラボ (P.88) 撮影/ナカサ&パートナーズ

※ ※ 图本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の計誌を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。 JRRC ⟨http://www.jrrc.or.jp eメール:info@jrrc.or.jp ☎:03-3401-2382⟩