December 2023, SUMMARY

NEWPEACE new office

Page 54)

NEWPEACE new office is a start-up company comprised of millennials and Gen Zs. There, the members, each with a rich personality, confront social issues and create various businesses. The new office has multiple areas dotted with fixtures with abstract forms and diverse hues to allow members to use the place proactively. The materials are bricks and tiles, which are also used outdoors, and the space has a park-like atmosphere. Environmentally conscious designers also use many recycled building materials.

Designer: NIKKEN SEKKE

N6 tunnel

(Page 86)

The ground floor of a residence standing in Nishi-nippori, Tokyo, was renovated and turned into a shared office. In the midst of the surrounding mundane residential landscape, the looks like a theatrical stage set. The designers utilized the garden at the rear of the site and considered the space leading from the garden to the street in front of the building as a tunnel, in an attempt to create depth within the streetscape. This "tunnel" includes a workspace, a kitchen, and benches that extend outdoors. It is also intended to be a place where members can interact with each other, the client's mother who lives on the upper floor, members, and neighbors.

Designer : HAGISO

THE EDGE (Shimomeguro)

(Page 117)

Office building in Shimo-Meguro, Tokyo. The site, which is L-shaped and narrow in a north-south direction, is surrounded by five- and six-story mid-rise buildings. This five-story concrete walled building was built there. The building was designed to fit the site, with two long tunnel-shaped offices on each floor. There are almost no openings in the walls on the adjacent side of the building, and large openings are planned on the north-south side to ensure lighting and ventilation. The article reports how much the planning increased the value of the office building.

Designer : 16A

NEKOYACHO Bldg.

(Page 138)

Small commercial facility planned, designed and operated by architectural design firm SUPPOSE DESIGN OFFICE.

Renovating an entire 50-year-old five-story building, the Nekoyacho Building is a place to eat, work, and play.

The first floor is a food complex with a yokocho style atmosphere, the second floor is a multi-purpose gallery, the third floor is SUPPOSE DESIGN OFFICE's Hiroshima office and co-working space, and the fifth floor is a sauna with a view of a tsuboniwa, enclosed small garden.

Designer: SUPPOSE DESIGN OFFICE

NORA GINZA / U

(Page 152)

A beauty salon located on the 9th floor of a tenant building near Ginza Station. The cutting area creates a liberating and bright impression with light from the green space. The space is finished in earth colors, and the warm and soft lighting effects create a sense of calm. Colored glass is rhythmically placed at the boundary between the green space and the workspace, creating a more visually pleasing space with natural light. The entrance area, located in the center, is composed by terra cotta-colored volumes inspired by natural rock formations, and inside are nail and evelash treatment space.

Designer : Noi Tsuruta / KENTA NAGAI STUDIC

Noé sikika

(Page 160

Noé shikika is a hair salon that opened in Sakae, a downtown area where young people gather in Nagoya. Since there are many beauty salons in the area, the designer was asked to differentiate this salon from others. To target women of all ages, this interior was designed to be both serene and cozy. The zoning was planned so that people in the salon would feel comfortable with the transition of natural light pouring in through the large openings facing the street. The salon is based on a white color scheme, and the reception area and styling space are separated by a semitransparent steel mesh, allowing light to circulate throughout the salon and creating a good distance between each area.

Designer: TLANG TLAI

PONOLAKA

(Page 210)

The name of the salon, PONO/LAKA, is a coined Hawaiian word meaning "the way it should be/the god of hula, and owner of the salon is mother of two children. The booths in the salon are abstract representation of this owner as a "woman and mother". The skeleton structure is surrounded by only the minimum necessary construction to create a sense of newness and oldness. The delicacy of a woman is expressed in the softness of the rounded drapes and the transparency of the sheer curtains. Designer: TAKARA SPACE DESIGN

CONTENTS

December 2023



SPECIAL FEATURE

オフィスデザイン最前線2023-24(後編) コンパクト&フレキシブルで社員が集まり、つながる

- 54 ニューピース新オフィス 日建設計
- 61 NTTコミュニケーションズ オープン・ハブ・パーク ノイズ
- 67 下村企販本社 コイズミスタジオ
- 72 ヌース アンボス
- 76 エスエーピージャパン本社 ゲンスラー・アンド・アソシエイツ・インターナショナル
- 82 クラウドサーカス 本社 ハギソ
- 86 ニシロクトンネル ハギソ
- 91 スタジオ 080 拡張工事 アンクオート
- 96 [レポート] フレキシブルな多拠点ワークプレイスで 街全体をオフィスにしていく

[トピックス] 〈オフィス内に求められる「食」を核にしたコミュニケーションスペース〉

- 102 ビル内カフェラウンジ 「アロマスクエアラウンジー
- 104 丸紅本社「○Cafe」 グラム
- 106 TDK秋田企業寮「ZiNOBA」 スペース

文◎編集部

〈快適なオフィスビルで、「不動産価値」の向上に挑戦する〉

- 108 [記事]カプセルホテルをオフィスへと転用し、 不動産価値を高める フロンティアコンサルティング 取材・文◎難波エ乙
- 111 水道橋のオフィスビル (ガイアフォースビルディング) スタジオYY
- 117 **ジ・エ**ッジ 16アーキテクツ
- 126 [記事] 「希少性」の高い事務所ビル開発で 利用イメージを掻き立て、不動産価値を向上させる 文◎編集部



NEW SHOP & ENVIRONMENT

- サポーズ デザインオフィス
- 148 [記事]自分たちの"楽しい"を 盛り込んだ場所から、地元広島を盛り上げる 取材・文◎金子紗希

COLUMN & NEWS

FOCUS

35 PARIS◎浦田薫 セラミックタイル業界を探る Lea Ceramicheの取り組み

220 道の駅 若狭美浜 はまびより

三橋・山口設計共同企業体 + 澤秀俊設計環境

- 37 FOOD & BEVERAGE ◎ 坂井淳一 日本の酒造業界に一石を投じる 清酒づくりから飛躍したアプローチ
- 39 EVENT 增刊『Commercial Space Lighting』 オンラインイベント24
- 40 NEWS アニッシュ・カプーア in 松川ボックス

SERIAL

- 238 東京歳時記 37 写真◎佐藤振一 俳句◎大高翔
- 240 商店と住宅のあいだ 9 文◎佐藤千紗 二俣公一さん(ケース・リアル)
- 242 インテリアデザイナーのための法規講座 24 (最終回) 文 ◎ 進藤幸治 松﨑利幸 設計時に必要となる ユニバーサルデザインの視点
- 244 建材リサイクル入門 9 取材・文◎大菅カ ホテル内装のリサイクルを考える
- 245 BOOKS 21 文◎編集部
- 246 CALENDAR & INFORMATION
- 248 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 26 広告 Index
- 127 オフィス最前線 2023 冬 (後編)
- 228 トイレ & パウダールーム
- 233 サイン
- 258 PRODUCT INFORMATION

138 猫屋町ビルヂング

FEATURE ARTICLE

業種特集/ヘアサロン

- 152 ノラ ギンザ ユー ケンタ ナガイ スタジオ
- 155 ヴァーディー表参道 ナノメートルアーキテクチャー
- 160 ノエ シキカ イランイラン
- 164 ヘア メイク ワン 007
- 168 モダーン ユール
- 172 ラーン 池田励ーデザイン
- 176 ルクラン ミラー
- 180 ルラ YYA
- 184 キオウ ファゾム
- 189 ヘアルームトアル 関口貴人建築設計事務所
- 193 シティー マスタード
- 196 ネオン アツシ タサキ アーキテクチャー アンド デザイン
- 201 コキュウ キョウト ソウタ ヨリキ
- 205 美容室プールブー フミエガミアーキテツ
- 210 ポノラカ タカラスペースデザイン
- 213 ナッツ メンズへアー タカラスペースデザイン
- 217 カトレヤ タカラスペースデザイン

本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
СН	天井高さ	Ceiling Hight
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
СТ	カウンター	Counter
DCT	ディシャップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース/	Display Space/
	ディスプレイステージ	Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター / リフト	Dumbwaiter / Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
М	鏡	Mirror
M·WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address (Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター/	Register, Cashier/
	レジカウンター	Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウインドー	Show Window
Т	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台·調理台	Work Table, Worktop
w·wc	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルションペイント	Acrylic Emulsion Paint
СВ	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルションペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板/木片圧縮合板	Oriented Strand Board
РВ	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート/平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第68巻12号 2023年12月1日 毎月1回1日発行 編集発行人/村上 桂 発行所/株式会社商店建築社© 本社/東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階 〒160-0023 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代

販売部・総務部 203 (3363) 5770 広告部 203 (3363) 5760 代 愛読者係 203 (3363) 5910代 編集部 203 (3363) 5740代

支社/大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086 ☎06 (6251) 6523

E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
info@shotenkenchiku.com(編集)
URL http://www.shotenkenchiku.com
定価2,358円 本体2,144円

年間購読料/28,296円(税込み国内のみ)

井本菜花
DTPデザイン/宇澤佑佳 (SOY)
広告/小杉匡弘 岡野充宏
雨宮 諒 三木亨寿
販売/工藤仁樹 関根裕子
経理/村上琴里
支社/武村知秋 (広告)
アート・ディレクション/ BOOTLEG
レイアウトデザイン/ BOOTLEG + 宇澤佑佳

編集/柴崎愼大 平田 悠 村上桂英

印刷/図書印刷株式会社

STAFF

編集長/塩田健一

副編集長/車田 創



Vol.68 No.12 表紙写真/スタジオ080拡張工事 (P.91)

(P.91) 撮影/鈴木淳平

2023.12

※ 图本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、 禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の 許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル 化することは、たとる個人や家庭内での利用であっても一切認められてもりません。 JRRC〈http://www.jrrc.or.jp eメール:info@jrrc.or.jp ☎:03-3401-2382〉